

Ananke

2021
DEL 11 DE SEPTIEMBRE
AL 7 DE ENERO,
2021 A 2022

Portafolio de Alicia Abascal Astobiza

De regalo, instrucciones
para dar a tu casa y cartón
una nueva identidad

LA IDENTIDAD

¿Quiénes somos
cuando
no nos miran?

Noctámbulos
Sueños y mentiras
que contamos en
la noche



sumario

aliabasc@ucm

Zona interactiva

2. CORREO
DE LOS LECTORES



Magazine

4. Motivos. Mitología. Ananké, diosa de la mitología griega. ¿Quién fue y por qué debería importarnos? Desvelamos el secreto de nuestra revista.

5. Se habla de... . ¿Es posible huir? Todos los secretos sobre la formación de la identidad y la influencia de la perspectiva.

6. Tradición en imágenes. La tienda de la familia Phillies, sastrería tradicional con un dueño atípico. El nuevo Luke Sanz. **7. En primer plano.** Sophie Calle, artista conceptual.

El análisis de la identidad en su obra, la ruptura con la privacidad. ¿Qué nos conforma como creativos? **15. En memoria.** Recordamos a los que ya no están.

Especial salud

12. Perspectivas. ¿Cómo dar una nueva identidad a tus cajas.? Reutilizar el cartón.

13. Horóscopo semanal. La Identidad. **14. Especial salud.** El dinosaurio, testimonio de una enferma.

DIBUJO DE PORTADA:
ALICIA ABASCAL

Imagen de referencia
obtenida de la web
libre de derechos
WIKIPEDIA

Director

Pedro J. Gómez

Subdirectora

Valeri Codesido

Directora de Arte

Marina Torres

Editora Creativa

Raquel Abascal

Redactora Jefa

Carmen Astobiza

Jefe de Sección

Juan Abascal

Redactoras

Alicia Abascal

Secretaría de Redacción

Sandra Villoslada

Ananké

Revista

DISEÑO**Maquetación**

Alicia Abascal

Edición Gráfica

Elisa Coloma

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Domicilio Av. Complutense, s/n

Ciudad Universitaria

28040 - Madrid

Teléfono 913 94 22 20

EDITA

Taller de Editores, S. A

Presidenta

UCM blablablá

Directora General

CM blablablá

COMUNICACIÓN, MARKETING Y**EVENTOS****ELECHINO S.A****Directora**

Ana Abascal

PUBLICIDAD**Director General**

Enrique Oceja

Directora Comercial

Mº Jesús Ruiz

Delegación en Cantabria

El Casino 1, 3ºC,

Cantabria

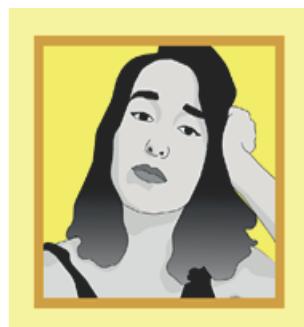
No se hace responsable de que los nombres descritos no reflejen la realidad del trabajo.

Ananké,

una revista de Alicia Abascal.

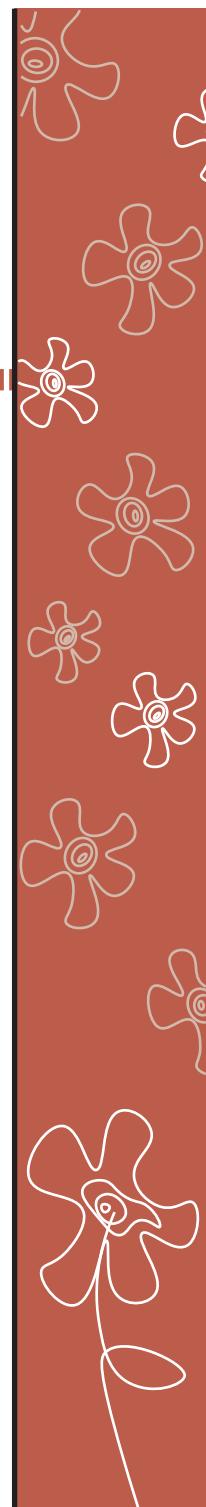
Se dice

Cartas, fax, “e-mails” / Hablan los lectores

**EL BLOC DEL CARTERO****En busca de trabajo**

Respuesta al anuncio de Gestor de entidad cultural del mes pasado.

Revistas: misma identidad, distinto contenido.

**Me presento.**

Soy el 72152462... mi número de DNI.
Soy el 25 nacimiento de un 4 cualquiera de abril.

La primera en todas las listas de clase por culpa de mi padre y su apellido.

Soy un expediente desde que tenía 2, desde que tenía 3, desde que tenía 5. Y, aún ahora, soy un expediente, aunque sea un número distinto.

Soy mi nota de bachiller, una estudiante corriente y, aunque quiera ser excelente, 4 notables y 6 sobresalientes.

Me presento: soy un número.

Un número de la seguridad social y una cuenta bancaria.

Soy una sucesión de ceros antes o después de una coma, dependiendo del momento del mes y de si usted me contrata.

Soy un 653 o eso dice mi compañía. Soy 2 sueños de noche y miles de día.

Soy una deuda y una edad.

Soy todos esos datos que usted ya tiene Y no necesito recalcar.

Soy.

Los pensamientos que surgen a la vez.

Soy lo que puedo aportarle, pero todavía no sabe, todavía no ve.

Soy un número.

Soy mi actitud. y las cifras que te voy a generar. Soy su próximo empleado.

Las revoluciones que voy a iniciar Y todas las que ya he iniciado.

Los proyectos que aún no he empezado.

Soy un número.

Y usted.

¿Quiere que sea otro número junto a usted, formando parte de su compañía?

¿Qué?
¿Quién?

CUÉNTANOS EN:

aliabasc@ucm.es

Instagram: Ali_abasc

ANANKÉ, el motivo tras el nombre

Conocida en la mitología griega como Ananké o Anankaia, se trata de una de los dioses primordiales. Ella es la personificación de la inevitabilidad, la necesidad, la compulsión y la ineludibilidad. Anaké es la más poderosa dictadora del destino y las circunstancias, de quien ningún hombre (ni mujer) o dios puede escapar.

En los diferentes relatos, surge como hermana del titán Cronos, el tiempo; y controladora de las moirás, encargadas del destino de la vida humana.

En el pensamiento psicológico, es considerada la contraparte del intelecto. Se relaciona, también, con el caos y la obsesión, estudiada desde la necesidad obsesiva.

Podemos considerar la identidad, la construcción de la misma, inevitable. Aunque varíe, la identidad, la necesidad de creación, y las circunstancias a las que nos sometemos son ineludibles. Hasta puntos que rozan la obsesión.

La identidad del sujeto que habita nuestro mundo occidental es la de un individuo que sufre de una constante inestabilidad identitaria y una fragmentación de la subjetividad cada día mayor. Pero, en una sociedad fragmentada, el individuo solo es capaz de crear identidades fluctuantes, frágiles, y de una efimeridad tensionante, que provoca disonancias en la propia persona.

A pesar de las circunstancias, los humanos continúan en el intento de una construcción identitaria que les ancle al cambiante mundo actual, de manera compulsiva y provocando con su fracaso nuevas rupturas.

Porque, después de todo, la definición y autodefinición es algo inevitable, de lo que nadie puede escapar.

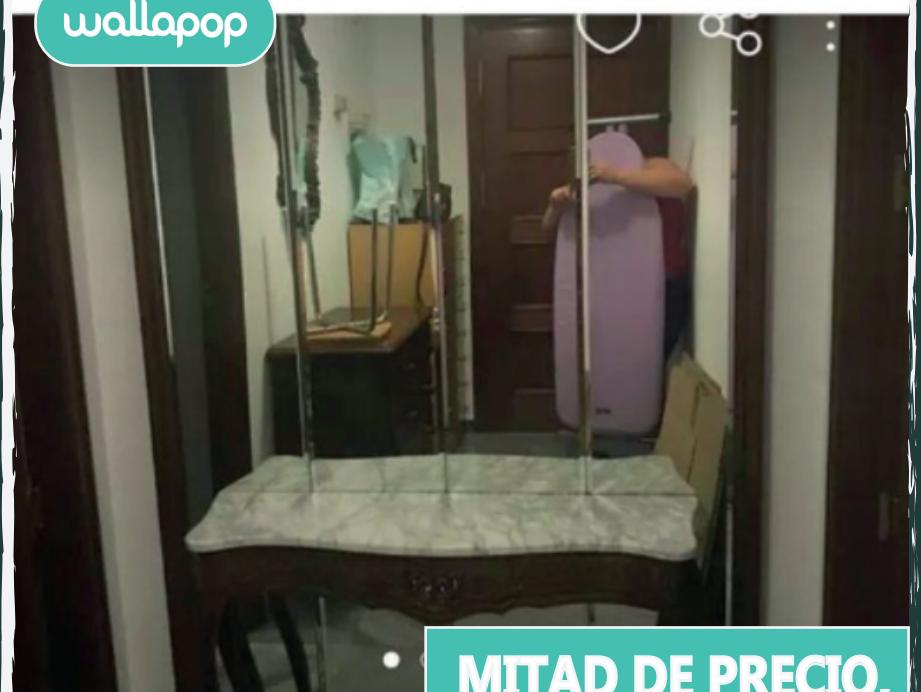
obsesión

1. f. Perturbación anímica producida por una idea fija.

2. f. Idea fija o recurrente que condiciona una determinada actitud.

Lo que
buscas,
encuéntralo
en
WALLAPOP

wallapop



110€

**MITAD DE PRECIO,
DOBLE DE DIVERSIÓN**

Mueble de entrada con espejo

Muy buen estado

Se habla de...



Construcción identitaria

“Alguien, a través del tiempo, mantiene una igualdad consigo mismo y al mismo tiempo es diferente a otro”.

L

identidad es la condición que caracteriza a una persona. Es la que representa y da forma al individuo.

La identidad depende y está inseparablemente ligada a la persona a la que pertenece, se genera individual y colectivamente. No es estática, sino dinámica. Cambia con el tiempo y en la medida en que los sujetos viven.

La identidad es cambiante, autodefinida, indefinida, adaptativa. La identidad es ineludible. Como el destino. Como una necesidad.

Actualmente, existe una enorme dificultad para la identidad, sobre todo entre la gente joven, tensión nada por una identidad polimorfa y flexible.

La identidad individual se fragmenta y debilita, se torna precaria.

Con búsquedas de una identidad social y personal que, aun basándose en imágenes del **pasado**, proyectan en el **futuro** la necesidad de superar todo lo que el **presente** tiene de insopportable.

Es decir, estamos ante sujetos perdidos. Que no se reconocen en quiénes **fueron**, pero se buscan allí; no saben quiénes **son**, pero no les gusta; y persiguen quiénes serán, sin saber si llegarán a serlo.

Esta revista habla de eso. De que, pese a que la identidad es en gran parte auto - definida, nunca estamos en completo control total de la ella. De que incluso el cartón puede tener otra identidad.

Sobre que somos siempre los mismos y siempre distintos. Y estamos formados por nuestras experiencias (y familias).

Sobre que nunca te conoces del todo, y nunca te conocen del todo y eres tú mismo y mucha gente más.

Sobre todas las formas distintas de personalidad e identidad. Y nuestros propios monstruos (y dinosaurios)

En definitiva, sobre todo lo escrito y todo lo que está por escribir.

IDENTIDAD, PERSPECTIVA Y CONSTRUCCIÓN PERSONAL

Identidad, definición por la Real Asociación Española

2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
3. f. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.



Tradición en
imágenes...

sastrería Phillies

Contamos la historia del propietario de uno de los negocios con más tradición de la ciudad

Luke se había cambiado el apellido cuando era pequeño. Él, al contrario que su madre, no quería que se le relacionase con el hombre que le había dado la vida. Él tenía suficiente conciencia.

Nunca se lo había perdonado. Que lo dejase solo con él. Que lo abandonase llevando su apellido.

Por eso Luke ahora era Luke Sanz.

Pero él nunca tuvo valor para cambiar el cartel de Phillies que adornaba la parte superior de su local. Creía que su abuelo no lo merecía, aunque no supiese mucho de él más allá de que no soportaba a su padre. Le parecía motivo suficiente.

Así que el comercio Phillies conservaba el mismo cartel. Aunque los maniquíes del escaparate fuesen rotando su indumentaria, modificándose sus vestuarios, ajustándose a las exigencias de la moda actual.

Esa era y siempre había sido su parte favorita del día. Escoger su ropa, cambiarlos. Fingir que de verdad era Sanz, y no Phillies, y que un amable padre le dejó en herencia un prestigioso bar, siempre lleno.

Sóñar que eran las 8 y, tras un día intenso de trabajo, solo quedaban dentro los rostros más recurrentes, sus clientes favoritos, como el charlatán señor Daniels,

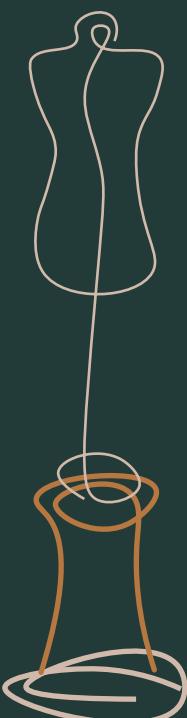
la encantadora Liz (ella siempre elegante, con los rizos pelirrojos perfectamente acomodados en su lugar), o incluso el siniestro Jack.

Pero luego cerraba las persianas del enorme ventanal que daba pie a la exposición delantera, con los trajes de última temporada. Y volvía a colocar el resto de maniquíes en sus posiciones, sobre los taburetes que ya no eran taburetes, si no expositores.

Y, andando a casa, Luke volvía a sentirse Luke Phillies. Aunque ahora fuese Sanz.

Antes, después.
Historias que nos importan.

¿Quién fue?



En portada

HISTORIA DE VIDA

Una de las artistas conceptuales más interesantes del momento.

“Mis proyectos son también una manera de ver mi propia vida con distancia”



SOPHIE CALLE

S

OPHIE

Calle (1953), es una artista conceptual parisina que, mediante el empleo de fotografía entrelazada con texto, analiza y rompe en sus obras las barreras de la intimidad, la identidad y el yo.

Comienza su carrera profesional tras un viaje de siete años alrededor del mundo, en el que describe sentirse sola y perdida. A su vuelta a París, empieza a sacar fotografías intentando exteriorizar esos sentimientos. El proyecto con el que alcanza la fama es “The Sleepers” de 1979. En él, diferentes desconocidos pasan 8 horas en su cama mientras lo documenta.

Calle carece de formación profesional, motivo por el que cree que empieza a introducir los textos, para apoyar la fotografía. Ella “explora la comunicación de lo privado y hace de esa revelación un arte” (Mujeres Bacanas, 2017).

Además, trabaja desde el año 2005 como profesora en la European Graduate School (EGS). (LensCulture, Desconocido)

Ella misma ha hablado de las cualidades que la conforman como artista, y considera que su base o primer impulso de creatividad no fue propia, si no circunstancial.

Resume su comienzo en la fotografía como la suma de la necesidad de su padre de que hiciese algo (cualquier cosa), la visión de un extraño que vio sus fotos y decidió que eran lo suficientemente buenas para exponerlas, la soledad... Para nosotros, está claro que un artista no surge de esa manera espontánea sin unas cualidades preexistentes.

Son los hechos que conforman que su creatividad comience a tomar forma y sea, por tanto, percibida.

Vemos, así, que el ambiente familiar es proclive a la experimentación, que no frena su expresión, si no que la impulsa en el sentido que quiera tomar.



En sus comienzos, ella crea sin esperar el éxito. Lo hace por el mero hecho de crear, por la necesidad de expresar algo. Podemos considerarlo un ejemplo de cómo la emoción, la necesidad de transmitir su soledad; la empatía, la búsqueda de la compresión y el reconocimiento del sentimiento en otras personas (como en “The Sleepers”); el talento nato, expresado en su carencia de formación para la fotografía; y la gestión, en este caso inicialmente externa, del padre que la obliga a que ocupe tu tiempo.

Realidad y representación

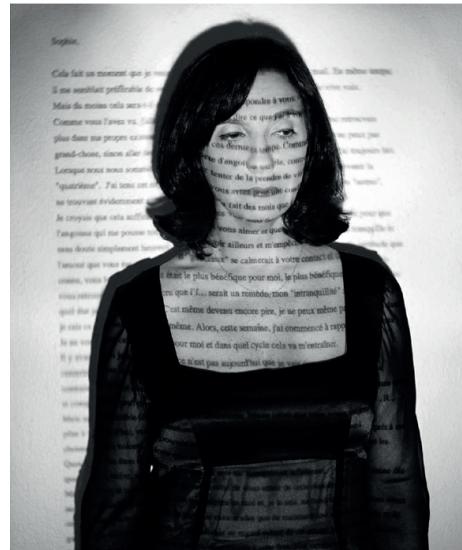


Personalmente, considero a Sophie Calle un ejemplo del uso del pensamiento lateral para comprender la vida. Precisamente su obra “Cuídense mucho” ejemplifica este hecho. Se resume en su deseo de entender algo que a primera vista no podía.

“Cuídense mucho” se trata de la reinterpretación de 108 mujeres (escogidas por sus trabajos ligados a la interpretación) de una carta de ruptura recibida por Sophie cuando ella se ve incapaz de comprenderla.

En ella existe, además, poco miedo al fracaso. En una entrevista, habla de cómo ponerse en territorios nuevos y desconocidos es lo que la permite sentir emociones intensas (en su último trabajo, abandona la fotografía y canta una canción a su gato fallecido).

| “*prenez soin de vous*”



Se sirve, también, de la espontaneidad. Observa el mundo desde ángulos no habituales. Crea “de la nada”, no por generación espontánea de las ideas, si no por su habilidad de formar obras de arte con escasos recursos o desde puntos no obvios, debido a ese análisis constante de la realidad. Y admiro que ponga pasión en todo lo que hace.



Realiza una representación de los sentimientos más básicos, como la soledad y el miedo. Y, a la vez, tiene una gran falta de respeto a los sentimientos ajenos de manera consciente o inconsciente, con la invasión constante de la privacidad de distintas figuras. En ella están también muy presentes la negación a la identidad y al mismo tiempo abrazo de esta.

Su presencia es elusiva, parcial. Se sabe mucho y a la vez nada de Sophie Calle. Y esto es, en sí mismo, una representación conceptual. La demostración de que es muy difícil no solo conocer a otros, sino conocerse a sí mismo. Un ejemplo ocurre en 1981, cuando pide a su madre que contrate a un detective para que la siga e informe de sus actividades diarias y existencia, por medio de texto y fotografía. (Calle, S., Auster, P. (1999). Double Game)

Por todos estos motivos, podemos considerar que Sophie Calle está formada por contrarios. Está en constante cambio, adaptación, y juega a romper con la inercia y la rutina. No tiene miedo. Trata de comprender el mundo desde todas sus variables, incluidas las que se encuentran en el exterior de su propia mente, y de salir de la zona de confort.

¿Quién es Sophie Calle?

Calle reflexiona sobre la formación de la identidad.

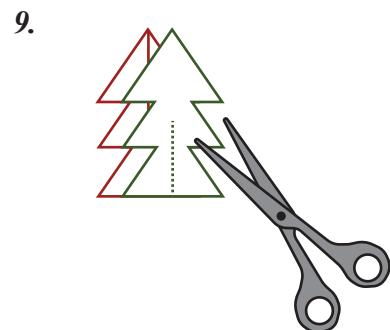
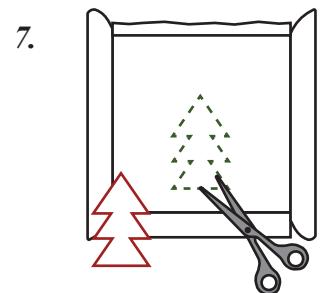
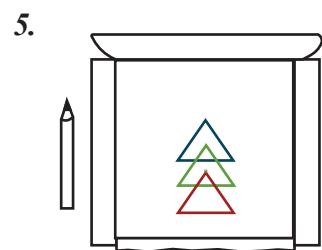
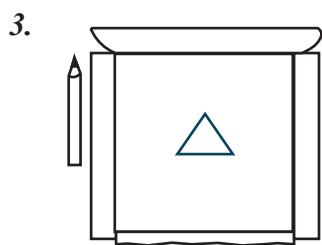
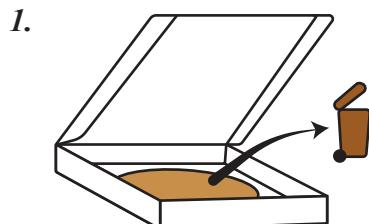
Canon



RF 100mm f/2,8L MACRO

PERSPECTIVAS

Instrucciones para dar a tus cajas de pizza una nueva identidad (U otro punto de vista sobre el cartón)



1. Una vez en disposición, retirar el protector interior. (Para un correcto reciclado, desechar en el contenedor orgánico).

2. Abrir por la doblez y recortar, separando el armazón en dos piezas.

3. Seleccionar un cuadrado de cartón. Dibujar un triángulo.

4. Marcar el centro y dibujar un nuevo triángulo, cuyo vértice superior se corresponda con el centro (del primero).

5. Repetir una última vez. (Puedes servirte de una regla para realizar líneas rectas).

6. Recortar la figura, siguiendo las líneas exteriores dibujadas.

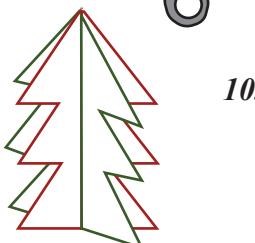
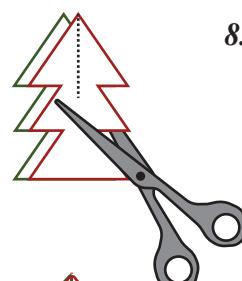
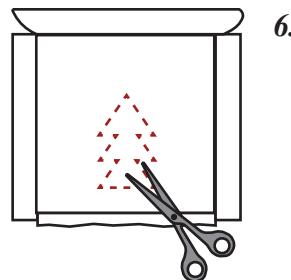
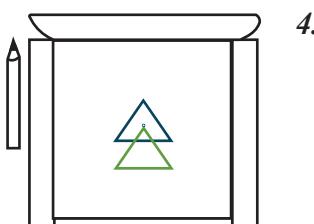
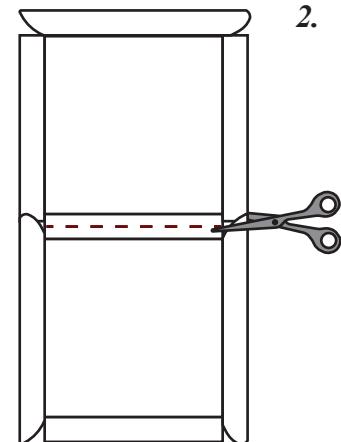
7. Repetir el proceso en el otro cuadrado de cartón.

8. Tras obtener dos figuras, hacer en una de ellas una hendidura que alcance el centro desde la parte superior.

9. En la otra figura, hacer una hendidura que alcance el centro desde la parte inferior.

10. Sirviéndose de ambas hendiduras, introducir una figura en la otra, con 90 grados de diferencia.

11. Disfrutar del ambiente navideño.



ESPECIAL ■■■■■ SALUD

*Adaptación de "El dinosaurio" de Augusto Monterroso, del libro "Obras completas (y otros cuentos)" de 1959: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".

Cuando despertó, el dinosaurio ya se había ido*. En su lugar solo había quedado un hueco caliente en la cama, un espacio abandonado, pero todavía humeante, la indicación de que había existido, una balsa a la que asirse luchando por flotar. Solo había quedado eso. No sabía desde hace cuánto. El dinosaurio ya no estaba allí.

Siempre se levantaba primero. Se había ido a dormir otra vez tarde. El dinosaurio había estado dando vueltas, y vueltas, y vueltas como desde hacía algunas noches. Se deslizaba de un lado a otro de la almohada, encendía y apagaba la luz, leía un par de páginas de algún libro, sintonizaba ruido blanco en la radio. Y, al final, se había dormido en torno a las 3:15. No sabía desde hace cuánto. Tenía problemas para dormir.

El médico le había recetado unas pastillas. Tenían una lista muy larga de efectos secundarios, pero el dinosaurio no se los había leído. Ella sí. Efectos secundarios: posible aumento de peso, nervios, náuseas, anorexia, amnesia, insomnio (problemas para dormir) ... No sabía desde hace cuánto. Dijeron que las necesitaba para vivir.

Empezó con un dolor de cabeza. Se fue extendiendo hasta los lados, cubriendo la frente, bajando por las extremidades hacia abajo, hacia la punta de los dedos, hasta las uñas de manos y pies. Era un dolor persistente. El dinosaurio no dejaba de quejarse, maldecir al aire, arrastrarse. Hacer un desastre a su paso, intentar romper con todo, aparecer en medio del día.



¿DÓNDE ESTÁ?

Llorar, estar furioso, gritar. Antes, no molestaba. Solo aparecía en días pares, entre semana, algún domingo... No sabía desde hace cuánto. El dinosaurio simplemente apareció ahí.

Ella se sentía sola. No se reconocía cuando se miraba al espejo. Dejó de mirarse en espejos. Ya había dejado de salir en las fotografías. Había dejado de sacarse fotografías. Había dejado. Seguía viviendo, aunque ahora desde la cama.

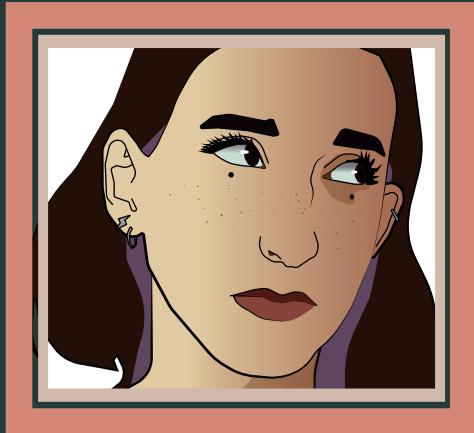
Ahora dormía mucho, comía poco y la mayoría del día tampoco hacía mucho, también hacía poco (o nada). Luego pidió ayuda. E iba y venía. Y era ella y no era ella. Y fue entonces, cree, cuando empezó a sentir que a veces se desdoblaba. ¿Desde hacía cuánto? No sabía desde hace cuánto. Pero supo que, aunque a veces se fuese, siempre iba a estar acompañada

¿QUIÉN SERÁ?

el dinosaurio

Alicia Abascal

En memoria...



2000
—
2021

Autonecrológica de
Alicia Abascal Astobiza.
Que en paz descanse.

-A ella- le costaba resumir.

Usó muchas palabras
para explicar poco.
Nunca sintió que se conociese,
así que dejó esto en avance
por escrito
-porque no creía que nadie
la fuese a conocer mejor-.

Ahora, sigue sin saber quién es
-pero de distinta manera,
pero ya no le importa-.

Hizo muchas cosas
-y nunca sintió que
fuesen suficientes-.

Quiso mucho,
-a veces bien, a veces mal-.
Escribió mucha poesía,
horneaba galletas,
le gustaban las flores,
siempre llegaba tarde
y nunca aprendió a silbar.

Y ya no sufre,
así que quiere que tú
sigas bailando.

Y sigas regalándole flores.

Ananké

“Revista” creada por Alicia Abascal Astobiza como “portfolio” o trabajo final de la asignatura Métodos de Creatividad.

El contenido aquí presente pertenece a Alicia Abascal, incluidos escritos e ilustraciones, realizadas en exclusiva para este trabajo, encontrando como única excepción las fotografías de Sophie Calle.

La propiedad intelectual de las fotografías entre las páginas 7 y 9, en el trabajo “Historia de Vida”, en el artículo “En portada” pertenecera sus autores

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la obra sin permiso expreso de su autora.

